

1 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа внеурочной деятельности на уровне начального общего образования по курсу «Рисуем- мастерим » (1 класс) составлена на основании:

- Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции со всеми изменениями и дополнениями);
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (с изменениями на 11 декабря 2020 г.), утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897, к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по внеурочной деятельности;
- основной образовательной программы начального общего образования МАОУ лицея № 28;
- программы воспитания МАОУ лицея №, являющейся структурным элементом содержательного раздела основной образовательной программы начального общего образования МАОУ лицея № 28;
- авторской программы внеурочной деятельности Т.Н. Просняковой «Рисуем-мастерим», 1-4 классы (издательский дом «Фёдоров»);
- постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- плана внеурочной деятельности МАОУ лицея № 28 на текущий 2021 - 2022 учебный год.

Основные направления воспитания обучающихся во внеурочной деятельности по курсу

« Рисуем-мастерим » сводятся к:

- формированию интереса к изобразительному искусству и прикладному художественному творчеству через вовлечение учащихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, выработать свои новые оригинальные решения;

- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

В современном мире особое значение приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Цели курса: максимальное раскрытие творческого потенциала ребёнка средствами изобразительного искусства и художественного труда.

Задачи курса:

- формировать интерес к изобразительному искусству и прикладному художественному творчеству;
- воспитывать уважение к культуре и традициям своего и других народов;
- развивать воображение, творческое мышление, художественные и конструкторские способности на основе приобретения творческого опыта в области пластических искусств и народных художественных промыслов;
- обучать приемам постановки творческой задачи и познакомить с различными способами ее решения;
- обучать основам художественной деятельности;
- познакомить с основными технологиями обработки материалов.

Общая характеристика курса

Методологической основой предмета является системно - деятельностный подход в начальном обучении. Занятия по данному предмету познакомят детей с огромным миром прикладного

творчества, помогут освоить разнообразные технологии в соответствии с индивидуальными предпочтениями.

Кроме решения задач художественного воспитания, данная программа развивает интеллектуально-творческий потенциал учащихся, предоставляя каждому ребенку широкие возможности для самореализации и самовыражения, познания и раскрытия собственных способностей, проявления инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Основное внимание при изучении предмета уделяется духовно-нравственному воспитанию младшего школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма - через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;

- трудолюбия - привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.;

- творческого отношения к учению, труду, жизни;

- формирования представлений об эстетических ценностях (восприятие красоты природы, знакомство с художественными ценностями материального мира, эстетической выразительностью предметов рукотворного мира, эстетикой труда и трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);

- бережного отношения к природе, окружающей среде (в процессе работы с природным материалом, создания из различного материала образов картин природы, животных и др.);

- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.)

Основные содержательные линии программы направлены на:

- личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и совершенствование определенных технологических навыков.

Программа позволяет ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение того или иного материала в окружающей жизни.

- формирование информационной грамотности происходит на основе использования информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. В программу включены задания, направленные на активный поиск новой информации в книгах, словарях, справочниках.

Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения).

- развитие коммуникативной компетентности осуществляется за счет приобретения опыта коллективного взаимодействия: работа в парах, в малых группах, коллективный творческий

проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники. формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Социализирующую функцию курса обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей. У ребенка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации.

Повышению мотивации способствует создание положительного эмоционального фона, стимулирующего состояние вдохновения, желание творить, при котором легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, созданные в этот момент детьми, невозможно сравнить с результатом рутинной работы. Поддержанию интереса способствует то, что учебные пособия содержат разного рода информацию, расширяющую представления об изображаемых объектах, позволяющую анализировать и определять целевое назначение поделки.

Место курса в образовательном пространстве лица

Направленность программы — социальная.

Сроки реализации программы – один учебный год.

Программа рассчитана на обучающихся 1 класса.

Режим занятий – один раз в неделю по 1 академическому часу.

Общее количество часов на реализацию авторской программы предполагает 68 часов в каждом учебном году (1 - 4 классы). Программа имеет блочный принцип и состоит из отдельных разделов. Для составления рабочей программы авторы предлагают составить варианты программы из отдельных блоков на 1 час в год или на 2 часа в год.

В данной программе использован вариант - 1 час в неделю (33 часа в год).

Представляет собой интегрированный курс изобразительного искусства и технологии.

Фактически (с учетом годового календарного графика на 2021-2022 учебный год и расписания занятий) данная рабочая программа рассчитана на 26 часов в год.

Компенсация недостающих 7 часов осуществляется за счет укрупнения дидактических единиц по темам:

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы</i>	<i>Количество часов по программе</i>	<i>Фактическое количество часов</i>
1	Волшебный сад	14	12
2	В мире сказочных образов	5	4
3	Путешествие в прошлое	13	9

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

«РИСУЕМ - МАСТЕРИМ»

Личностные УУД

У обучающихся будут сформированы:

- внутренняя позиция положительного отношения к художественному творчеству;
- широкая мотивационная основа к творческой деятельности;
- интерес к новому содержанию и новым способам познания и реализации творческого замысла;
- ориентация на понимание причин успеха в художественно – творческой деятельности, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- способность к самооценке на основе критериев успешной творческой деятельности.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- мотивации к самовыражению и самореализации;
- устойчивого познавательного интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/ неуспешности художественнотворческой деятельности;
- морального сознания, способности к решению моральных проблем на основе учёта позиций партнёров в общении, устойчивого следования в поведении моральным нормам и эстетическим требованиям.

Регулятивные УУД

Обучающиеся научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- планировать свои действия;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- понимать, что разные способы и приёмы приводят к различным результатам;
- различать задачу урока, направленную на процесс отработки навыка либо на конкретный результат;
- вносить коррективы в действия а основе их оценки и учёта сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в художественно-творческую и познавательную;

- самостоятельно находить варианты решения познавательной и творческой задачи.

Коммуникативные УУД

Обучающиеся научатся:

- допускать существование различных точек зрения;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности;
- допускать возможность существования у людей разных точек зрения, не совпадающих с его собственной, и учитывать позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам помощь в сотрудничестве;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Познавательные УУД

Обучающиеся научатся:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения учебной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в интернете;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных задач и представления их результатов;
- высказываться на разные способы решения познавательных и художественно-творческих задач;
- владеть основами смыслового чтения текста;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (составлять целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить понятие под понятие;
- устанавливать аналогии;
- видеть проблемы, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, планировать и проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы, аргументировать (защищать) свои идеи.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с художественно-творческой задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- использовать навыки художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной практике, в самостоятельной работе и в быту.

В процессе изучения курса «Рисуем-мастерим» обучающимися будут освоены следующие виды деятельности:

- освоение основ изобразительной и художественно-творческой деятельности;
- выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании;
- простейшие наблюдения свойств материалов, исследования способов обработки;
- конструирование и моделирование из разных материалов;
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск информации, создание образа объекта, определение особенностей конструкции и технологии изготовления, выбор материалов и инструментов, реализация замысла, корректировка, представление своей работы);
- использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных и прикладных техник, а также их сочетания: аппликации, коллажа, бумажной пластики, плетения, моделирования, конструирования и рисования;
- участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства и работ обучающихся;
- проведение выставок и презентаций своих работ, посещение музеев и экскурсий.

Формы подведения итогов реализации программы: мини-выставки по блокам программы и итоговые выставки в конце каждого триместра и в конце учебного года.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Знать:

- основы изобразительной и художественно-творческой деятельности;
- виды художественной деятельности и культура труда, различные виды профессионального и народного декоративно-прикладного Искусства России и народов мира (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное творчество);
- основные выразительные средства графики: линия, штрих, пятно.
- различные живописные техники и приёмы: раздельный мазок, лессировка, живопись по сырому, двухцветный мазок и так далее.
- понятия «горизонталь», «вертикаль» и «диагональ».
- понятия «линия горизонта», «ракурс» и «точки зрения».
- основные виды скульптуры: монументальная (памятники), монументально-декоративная (в архитектуре, садово-парковая скульптура), станковая, мелкая пластика.

- назначение основных устройств компьютера для ввода и вывода информации;

Уметь:

- использовать различные художественные и прикладные техники и их сочетания при выполнении индивидуальных творческих работ;
- выполнять простейшие проекты, используя для этого необходимую информацию по принятию идеи, поиску информации, реализации замысла и представлению своей работы;
- применять выразительные средства для реализации замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании;
- конструировать и моделировать из разных материалов;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с художественно-творческой задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- инструменты и приспособления для обработки материалов. Правила безопасной работы.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«РИСУЕМ - МАСТЕРИМ»

В основу распределения количества часов на изучение разделов (тем) положен вариант планирования авторской программы «Рисуем-мастерим» Т.Н. Просняковой на 1 час в неделю.

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы	Количество часов (авторская программа)	Количество часов (рабочая программа)
1	Художники и мастера. Материалы и инструменты	1	1
2	Волшебный сад	14	12
3	В мире сказочных образов	5	4
4	Путешествие в прошлое	13	9
	Итого:	33	26

Художники и мастера. Материалы и инструменты (1ч)

Как появилось искусство? Красота вокруг нас. Богатство и разнообразие художественной культуры. Художники и мастера. Материалы и инструменты для художественного и прикладного творчества. Организация рабочего места.

Волшебный сад (12 ч)

Линия, форма, цвет. Графика, живопись. Аппликация, вырезание, оригами, отпечатки

Что и как изображают художники. Графика. Виды линий. Рисуем линиями и штрихами. Создание образов при помощи различных линий.

Музей. Третьяковская галерея. Учимся у мастеров. Шишкин. Живопись и рисунок. Складывание из бумаги. Оригами. Условные обозначения. Складывание прямоугольника. Что такое аппликация. Способы приклеивания. Рисунок карандашом без отрыва.

Аппликация деталей оригами.

Конструирование из глины и природного материала. Создание объемных моделей грибов. Рисование по трафарету. Самостоятельное изготовление трафарета грибов.

Украшаем линиями. Использование линий для декоративного оформления поверхности. Создаем изделие из бумаги, украшенной линиями. Плоские и объемные изделия.

Природные формы. Аппликация из листьев. Трансформация природных форм в художественные образы.

Геометрические формы. Трансформация форм в образы. Вырезание геометрических фигур из цветной бумаги. Аппликация из геометрических фигур. Украшение аппликации линиями.

Изображать можно по-разному. Изображение одного объекта в различных техниках изобразительного и прикладного искусства. Техника отпечатка. Разные виды штампов. Подсолнух. Рисунок отпечатками. Изготовление штампа из губки. Иллюстрации. Цвет. В гости к радуге. Создание цветового круга и образов из него.

Рисование объектов с перекрытием. Разукрашивание карандашами с пересечением. Цвета радуги.

Основные цвета. Гуашь. Приемы работы. Смешивание двух цветов: красного и желтого. Рисуем осеннее дерево.

Симметрия в природе. Симметричное вырезание из сложенных деталей. Рисование гуашью аппликация. Осенняя береза.

Смешивание двух цветов: желтый и синий. Сочетание аппликации и живописного изображения. Кактус в горшке.

Смешивание двух цветов: синий и красный. Живописное изображение и аппликация. Букет цветов.

В мире сказочных образов (4 ч)

Составные цвета. Композиция. Мозаика. Конструирование

Художники рисуют сказку. Характерные особенности сказочных героев. Профессия «художник-иллюстратор». Изготовление дизайнерской бумаги путем нанесения рисунка различными приемами. Рисование птиц. Самостоятельное создание выкроек. Вырезание птиц из своей дизайнерской бумаги. Аппликация «Сказочные птицы». Работа в малых группах. Смешивание трех основных цветов. Создание эскиза по контурам своих ладошек.

Петушок. Искусство мозаики. Материалы для мозаики. Техника выполнения мозаики из бумаги.

Мозаика из пестрой бумаги. Техника «паспарту». Новогодние открытки и елочные игрушки.

Конструирование из бумажных полос. Сгибание бумаги. Рисование Деда Мороза.
Декорирование бумажными цепочками. Коллективная работа.
Рисуем снеговика, используя как образец свою поделку. Изготовление трафарета и печать губкой.
Мастерим и рисуем буквы в различных техниках. Обобщение изученного материала.

Путешествие в прошлое (9 ч)

Пейзаж, перспектива, сказочная архитектура. Конструирование, лепка, плетение, вышивка, коллаж, декоративная роспись

Художники Древнего мира. Наскальная живопись. Имитация фактуры камня из мятой бумаги. Рисование по мятой бумаге. Глиняная филимоновская игрушка. История. Приемы росписи. Рисуем филимоновскую игрушку. Лепка. Метод вытягивания. Лепим филимоновскую игрушку по мотивам народного промысла.
Зимний пейзаж. Учимся у мастеров. Художник Б.М. Кустодиев. Живопись. Рисование в смешанной технике зимнего пейзажа в круге.
Старинная традиционная кукла-закрутка из лоскутков или салфеток.
Мезенская роспись. История и приемы росписи. Рисование мезенских узоров.
Оформление плоских и объемных изделий в стиле мезенской росписи.
Техника лепки из пластилина объемных форм. Герои русских народных сказок. Лиса и волк. Лепка из отдельных частей.
Музей декоративно-прикладного искусства. Стилизация. Превращение природных форм в декоративные. Моделирование из бумажных полос. Создание открыток и объемных изделий.